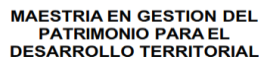


Clasificación	Grupo	Artístico ☒	Utilitario ☐	Hoja 1 FICHA 1A
Subgrupo	Pintura mural			
Categoría				



FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES. Ficha inventario artístico utilitario - Ministerio de Cultura.
www.mincultura.gov.co/prensa/.../Ficha%20inventario%20artístico%20utilitario.xlsx. Modificada por la Arq. Astrid Pérez, Agosto 2018

CONSULTOR ARQ. ESP. ASTRID PEREZ MENDOZA.

2. Origen			
Uso original		Religioso	Uso actual
Autor		Otero	Decorativo
Firmado ☐ Marcado ☐		Atribuido ☐	
Nacionalidad del autor			
País de origen del bien		Colombia	
Época		Colonial	Siglo XVII
Momento histórico			
Fecha		1636	Fechado ☐ Si ☐ No ☐
3. Propietario			
Nombre o Razón social		Gobernación de Boyaca	
Dirección		Calle 20 N. 9-90	
Departamento		Boyaca	
Teléfono		(8) 7420150	
4. Entidad custodia			
Nombre o Razón social		Gobernación de Boyaca	
Dirección		Calle 20 N. 9-90	
Departamento		Boyaca	
Teléfono		(8) 7420150	
Fax			
Tipo de Documento		Nit	Nº de Documento
Municipio		Tunja	
Correo Electrónico			
5. Localización			
Ubicación del bien dentro del inmueble		Pintura mural ubicada en la techumbre del salón principal	
Zona de riesgo sísmico		Alto ☐ Medio ☐ Bajo ☐	

7. Observaciones

La Casa Juan de Castellanos esta ubicada en la ciudad de Tunja, en el centro historico, a una cuadra de la plaza de Bolivar, en ella se encuentran las pinturas murales en la techumbre, el mural esta firmado con el apellido de Otero y fechado 1636

8. Aspecto Físico

Técnica y Material	Pintura al fresco		
Descripción	El banano, se deriva de la palabra "banana" que traduce desde, esto por su parecido a esta parte del la mano, ya que se da en racimos, es una fruta pequeña que crece como planta herbacea en el suelo, las hojas son grandes y alargadas, tambien da flor que crecen en inflorescencias desde la punta de un tallo que sobresale del centro del banano, y en climas tropicales y se puede cultivar todo el año, tiene muchas propiedades medicinales, es muy nutritiva, es una fruta muy rica y dulce, crece en racimos .		
Dimensiones (cm)	Diámetro mayor	Largo Manga	Elementos Relacionados
Largo	diámetro menor	Peso	Para los elementos relacionados debe diligenciar un formato completo como este.
Alto	Contorno torax	Tiempo	
Ancho	Cintura		
Profundidad	Moistura		
Fragancia	Sabor	7mm	

Fotografia

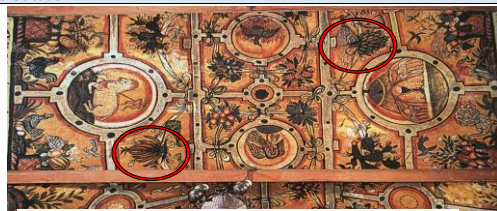


The top-left photograph shows a section of a wall painting featuring a large, woven basket filled with various fruits, including a pomegranate and grapes. Above the basket, a small bird is depicted in flight. The background is a warm, orange-brown color with decorative geometric patterns. The top-right photograph is a close-up of a large, stylized lotus flower with many long, pointed petals, rendered in dark brown and black outlines against a lighter, textured background. The bottom-left photograph shows a smaller lotus flower, similar in style to the one above, with a bird flying above it. The bottom-right photograph is another close-up of a large, stylized lotus flower, showing the intricate details of its petals and the surrounding decorative elements.

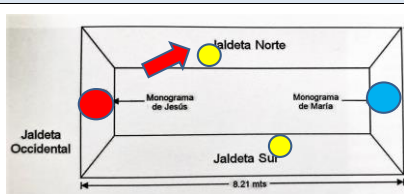
Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la Colonia. Rodolfo Vallin. Bananos. Foto tomada libro por Arq. Astrid Pérez 2018.

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

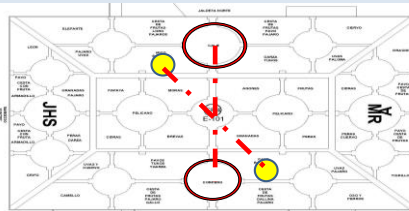
9. Ubicación



Rodolfo vallin. Imagenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la colonia en Colombia



Esquema de la techumbre de la Casa Hernandez Perea. plano 2006



Esquema Iconografico. Casa Hernandez perea. Casa Hernandez Perea. Levantado Arq. Adriana Giraldo 2006. Modificado Arq. Astrid perez.

10. Valoracion



<http://www.growables.org/information/TropicalFruit/BananaBotanicalArt.htm>



Poster lamina del museo America de Madrid. Indio Yumbo de Quito.



<https://www.historiacocina.com/es/en-el-nombre-del-platano-1>



<http://www.payer.de/amarakosa/amara207.htm>

Nivel Pre- Iconografico

la imagen de frutas se encuentra en la jaldeta sur, al lado del cordero pascual, en el costado oriental, en su mayoría, el banano se encuentra colgado y donde se ve un racimo en forma de abanico que descuelga de la cinta blanca, tambien se observan una flores blancas, los bananos estan acompañados por una pareja de pavos reales, donde una de ellas esta sobre la cinta y la otra esta sobrevolando. la cinta esta amarrada a los extremos de la celda y la misma sostiene otros frutos y plantas.

Nivel Cromatico

la imagen del racimo de bananos es de color naranja y cuenta con 8 frutos, en forma de abanico, se ve el tallo que los sostiene de color negro, estos cuelgan de una cinta de color blanco que se encuentra amarrada en los extremos de la celda, de los bananos salen 4 flores de color blanco delineadas con negro, el fondo es de color amarillo y hacia los extremos un rojizo que limita con una franja negra que enmarca la celda, en esta imagen lo acompañan dos pavo reales, de color blanco con pintas negras y rojas.

Nivel iconográfico

La imagen de los bananos en los dibujos representan cosechas, lo natural, así como la relación con ceremonias como el matrimonio de los pueblos del sudeste asiático. No solo es importante el fruto como tal sino las hojas que tiene muchos usos como el de techar las viviendas, como elementos de vestir o para envolver productos alimenticios. En otras culturas simplemente se resalta la flora de los territorios en los pueblos.

Simbolo

Simbolo	
El banano es simbolo de prosperidad, de abundancia y de cultivos. A la riqueza que tienen los territorios y al regalo divini de la naturaleza al hombre para su disfrute y bienestar.	

Bibliografía consultada

Responsible de la Valoracion:

Rodolfo Vallín, Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la colonia en Colombia. Museo de Arte moderno de Bogotá. 1998.
Javier, Ocampo Lopez. Tunja colonial y contemporánea.
Santiago Sebastián. Fauna y flora en la decoración arquitectónica de la Nueva Granada.
Jaime, Humberto Roría Gómez.

Universidad Santo Tomás Tunja

Arq. Esp. Astrid Perez Mendoza

Atq. Esp, ASU	20/06/2018
---------------	------------
